

VIE ILL ES

de CANDICE GATTICCHI

avec MANON CASTELLANO - CANDICE GATTICCHI
ESTELLE ROTIER ET NICOLAS PORCHER-JOUVE

production COMPAGNIE CACHO FIO !

À PROPOS

Nos trois héroïnes sont vieilles : Claude, Mariette et Teresa ont cent ans ! Devant les caméras de TF1 venues pour l'occasion à la maison de retraite, on leur demande : "Est-ce que vous vous sentez bien ici ?" Et oui, comment vont ces femmes qu'on ne voit pas, qu'on planque aux yeux de la société ? Entre le yaourt à la fraise, les Feux de l'amour et les médicaments à prendre, leurs rêves et les désirs de leurs corps en décrépitude affleurent. N'allez pas croire qu'elles sont plus mortes que vives ! Elles ont faim. De frissons, de vertiges, d'aventure, encore. Ouvrez grands vos yeux et voyez-les, la nuit, quand les étoiles filent à toute allure : elles vont oser la grande évasion. Elles vont se barrer d'ici !

Vieilles naît d'une écriture du réel fondée sur les interviews de vieilles femmes (connues ou non, en institution ou pas...) par l'imaginaire en une fiction onirique où humour et poésie s'entremêlent. Cette création renverse les idées reçues de l'âgisme moderne qui relègue les femmes âgées au rang d'assistées. Faites place : elles sont là, bien vivantes, prêtes à vous chanter leurs désirs charnels, leurs rêves et leurs envies propres. Prêtes à vous clamer qu'il est bon et urgent de VIVRE.



VIEILLES

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1H10

Écriture et mise en scène : Candice Gatticchi

Interprètes : Manon Castellano, Candice Gatticchi

et Estelle Rotier

Musicien live : Nicolas Porcher-Jouve

Scénographie : Elena Lebrun

Création lumière : Titiane Barthel

Création costumes : Audrina Groschêne

Création sonore : Nicolas Porcher-Jouve

Texte édité et publié aux éditions TriArtis

Production Compagnie Cacho Fio !
accompagnée par le bureau de production
REALIZ.

Avec les soutiens de La ville de Nice (Pôle Nice
Théâtre & Arts Vivants, Théâtre de la Tour et
Théâtre Francis-Gag), L'Entre-Pont (Nice),
Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg, La
ville d'Aubagne (soutien à la création), DRAC
Paca (Rouvrir le Monde), TriArtis édition.

Remerciements à toutes les femmes interrogées
pour ce projet.

Création achevée en octobre 2023 au théâtre
Francis-Gag à Nice.

- **Lauréat du prix du jury - Festival des créations 2023 organisé par la ville de Nice**
- **Pièce sélectionnée dans les 10 coups de coeur Presse - Festival OFF Avignon 2024**

CALENDRIER SAISON 24/25

- *Juillet 2024 - OFF Avignon - LaScierie*
- *15 octobre 2024 - Nice*
- *12 novembre 2024 - Beausoleil*
- *29 novembre 2024 - Saint-Laurent-du-Var*
- *6 décembre 2024 - Beaulieu-sur-mer*
- *25 février 2025 - Théâtre du Rocher, La Garde*
- *Juillet 2025 - OFF AVIGNON*
- *Octobre 2025 - Montigny-le-Bretonneux*



EXTRAITS

MARIETTE - Joseph doit m'attendre dehors avec ma petite sœur. Joseph, il faut me dire à quelle heure tu arrives, sinon je vais encore te rater. Je te rate tous les jours, tu ne me donnes jamais le bon horaire. On allait ramasser des coquillages le dimanche après-midi. Les jours de pluie, c'était le meilleur. On mettait nos bottes et on sautait dans les flaques. Maman disait : "vos bottes à l'extérieur les filles". On rentrait et ça sentait bon la tarte à l'abricot dans toute la maison.

Deux + sept - cinq = 4

Bleu, parasol, herbe, cheval, dentifrice. Dentifrice, cheval, herbe, parasol, bleu.

Bleu. Comme la chambre du bébé. Bleu profond sur les murs. De petits-pois à pastèque et de pastèque à poussière. Des années à essayer. Infertile mon Joseph. On a perdu du temps, à me faire tout un tas de tests, pour s'apercevoir que finalement, c'est chez mon Joseph que ça coince. Joseph ne l'a pas digéré. Je crois qu'il aurait préféré que ce soit moi le problème. Grande tempête entre nous.

Vous avez une femme Danny ? Ou quelqu'un ? Ah c'est bien ça, vous pouvez partir à la mer ensemble. Le traitement a marché. On va avoir un bébé !

Bleu, parasol, herbe, cheval, dentifrice. Dentifrice, cheval, herbe, parasol, bleu.

Bleu. Je me suis accrochée à cette couleur toute ma vie. J'aime le bleu. Je n'ai pas repeint la chambre. À quoi ça aurait servi ? Ce n'est pas de la faute aux murs, ni au bleu d'ailleurs.

Rester positive Mariette, rester optimiste Mariette. Oui, mais il y a des jours où j'ai le droit. Où j'ai le droit de m'éteindre de chagrin. Il y a des jours sans lumière. Des jours comme ça, on ne mérite pas d'en vivre. Après la nuit vient le jour. Bleu ciel.

TERESA - Poulet basquaise/ purée. Ils l'ont laissé au pays basque, la basquaise.

Dites Marie-Claire, vous pourriez me rajouter un petit peu plus de purée, s'il vous plaît ? Encore un peu... Un peu plus... Un peu encore... Encore, encore... un peu encore... Marie-Claire, allez... Allez, Marie-Claire, allez-y s'il vous plaît ! Voilà super, ça, c'est une belle assiette !

Le docteur il me dit de pas me resservir mais bon la purée, ça va, c'est des légumes.

CLAUDE - Ma grosse, tu perds jamais une occasion.

TERESA - Joder ! Tu vas pas commencer avec "ma grosse", hein !

Déjà que, une fois de plus, j'ai pas fermé l'œil de toute la nuit à cause de tes couinements...

Marie-Claire vous avez des pruneaux ? Je suis bloqué.

CLAUDE - Qui est-ce qui couine ?

TERESA - Qué ?

CLAUDE - Tu as entendu quelqu'un couiner ? Donc je "couine". Ça te gêne que je prenne du plaisir ? Que je me fasse jouir ?

MARIETTE - Tu as joui ?

CLAUDE - Quand t'as l'envie mais que t'as personne, tu fais avec ce que tu as.

MARIETTE - Oh, un jouet sexuel !

CLAUDE - Une petite cuillère.

TERESA - Qué ? Tu l'as fait avec un petit cuillère ?!

CLAUDE - "Dans le lit plein ton corps se simplifie
Sexe liquide univers de liqueur
Liant des flots qui sont autant de corps
Entiers complets de la nuque aux talons."
... Paul Eluard.

MARIETTE - Il t'a pénétrée Paul Eluard ?



LA PROVENCE

Rarement une visite à la maison de retraite aura été aussi réjouissante que celle-ci, qui nous entraîne sur des chemins inattendus, vers des aventures improbables, vers la joie de vivre encore et de pouvoir en profiter. Elles sont peut-être vieilles, mais elles sont très rafraîchissantes, et on les a adorées !

Charly ANDRE GUIBAUD - 19 juillet 2024

VIVANT MAG

Ce spectacle est tout sauf morbide, il raconte la vie de ces femmes que l'âge tente d'effacer aux yeux de la société, des « jeunes » et des bien-portants. Un très joli spectacle qui interpelle notre réflexion sur notre rapport au grand âge et à tout ce qu'il véhicule en termes d'idées reçues. On n'est pas « vieille », on avance simplement... **À ne pas rater au Festival d'Avignon !**

Evelyn Karam, Juin 2024

FRANCE BLEU AZUR

"Vieilles" est une pièce qui a remporté le prix du Jury du festival de créations de Nice. C'est profond, pathétique, dur, drôle... La pièce prouve que l'âge n'est qu'un nombre. Cette histoire incroyable confirme que la soif de vivre peut résister au temps.

Arno Visconti, Février 2024

L'écho du Mardi

On avait beaucoup aimé leur spectacle de rue, Les Mamés, joué au Kabarouf au Off 2022. Il était déjà question de femmes, de vieilles révoltées et leur humour avait fait mouche. Dans cette nouvelle création, nous les retrouvons dans un Ehpad, 3 centenaires qui ne veulent rien lâcher. Vieilles est né d'une écriture du réel fondée sur les interviews de vieilles femmes (connues ou non, en institution ou pas...). On aborde les conditions de vie, la sexualité, le corps qui fout le camp. Tout est juste, quelquefois cruel, quelquefois tendre. Les 3 – jeunes — comédiennes ont souhaité révéler leurs invisibilités et leur rendre ainsi hommage. **Un spectacle nécessaire.**

Michèle Périn, Juin 2024

ÉQUIPE



Candice Gatticchi Écriture, mise en scène et interprétation

Elle se forme durant trois ans au sein de la formation professionnelle pour acteur de l'Ecole du Jeu à Paris où elle rencontre Manon Castellano avec qui elle fondera, en 2020, la compagnie CACHO FIO ! dans l'ambition de créer et porter des créations mêlant la réalité à un univers fictif, drôle et poétique. Dès lors, elle travaille sur tous les spectacles de la compagnie et signe l'écriture de la deuxième création *Vieilles*. Elle continue par ailleurs à jouer pour d'autres artistes, metteurs en scène, réalisatrices... Elle est la première assistante du court-métrage NOCOMODO de Lola Halifa-Legrand, sélectionné en 2022 à la Mostra de Venise, catégorie Orizzonti - et l'assistante mise en scène de *Sorcières*, du collectif "à définir dans un futur proche". Elle écrit actuellement sa prochaine pièce : *les oubliés de la fête*.



Manon Castellano Interprétation

Après un Master en Arts du Spectacle à l'ENS, elle part enseigner le français au Mexique. A son retour, elle intègre le cycle long de l'Ecole du jeu, à Paris. En 2020, elle fonde, avec Candice Gatticchi, la Compagnie CACHO FIO ! et signe l'écriture de la première création, *Mamés*, un spectacle de rue immersif sur les thèmes des racines, de la liberté et des femmes. En 2023 elle écrit et met en scène : « Parlez-leur d'amour » avec la compagnie Verbateam, soutenue et programmée par la Scène Nationale Liberté-Châteauvallon de Toulon, en ouverture de saison 2023. Elle travaille actuellement dans la dernière création de la compagnie : *Vieilles*, et sur le prochain projet, *les oubliés de la fête*.



Estelle Rotier Interprétation

Elle se forme au théâtre à L'Ecole du Jeu pendant 3 ans, puis à la sortie de l'école en 2019, elle monte plusieurs spectacles avec la compagnie Cacho Fio ! « Vieilles » et « Mamés », qui sont actuellement en cours de diffusion. Elle co-écrit et met en scène un spectacle « C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien » avec la compagnie La Mesa Feliz. Elle joue dans deux spectacles de la compagnie du Pavillon 33 : *Richard II*, et *Encerlements ou le procès de Marie-Antoinette* de Suzanne Galéa.



Nicolas Porcher-Jouve Création sonore, musicien live

Auteur, compositeur, et instrumentiste, est le co-fondateur du collectif *Ne parlez jamais à des inconnus*, engagé dans la création interdisciplinaire, pour lequel il compose le triptyque musical Nono qui s'intéresse aux questions du langage et de l'aphasie. Il accompagne notamment la chanteuse Justine Chasles pour son spectacle *La Cabane aux merveilles*. Nicolas est étudiant en Master (analyse & esthétique) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en Musique Assistée par Ordinateur au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Courneuve-Aubervilliers.



Titiane Barthel Création lumière

Elle lie étroitement au sein de ses spectacles la lumière et la mise en scène, en assurant ces deux postes. Elle aime également mettre sa création lumière au service d'autres artistes, en collaborant avec des compagnies en France, en Autriche et en Italie (La Mesa Feliz, Cacho Fio!, Populo, Secteur.In.Verso, Fracas Lunaire, et la scénographe Petra Schnackenberg). Enfin, elle travaille avec le metteur en scène Thomas Quillardet depuis la fin de ses études en tant qu'assistante à la mise en scène, pour *Ton Père* (2020), *Une télévision française* (2021) et *En Addicto* (2023).



Elena Lebrun Scénographie

Photographe et scénographe, travaille sur les notions familiales, la question de la mémoire, de transmission et d'intimité. Elle a obtenu son diplôme d'Art option Scénographie en juin 2021 à la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin). Elena vit entre Paris et Bruxelles. Elle travaille sur de nombreuses performances artistiques et dans des productions audiovisuelles.



Audrina Groschêne Création costume

Elle travaille au sein des ateliers costumes du théâtre du Capitole de Toulouse. Elle participe à la réalisation de costumes pour *Un Bal Masqué* de Verdi, dirigé par Daniel Oren. Christian Lacroix en signe la conception costume. Elle travaille à plusieurs reprises au sein de la scène burlesque parisienne et notamment au Crazy Horse. En 2018, elle rejoint la 80ème promotion de l'Ensatt en Conception Costume. Elle vient d'y co-créeer les costumes d'« Un Fil à la Patte », mis en scène par Claudia Stavisky. Elle est actuellement sur de nombreux projets au cinéma et au théâtre.

CONTACT ARTISTIQUE

Candice Gatticchi
compagnie.cachofio@gmail.com
+33 (0)6 27 62 18 41

CONTACT PRODUCTION

Cécile Graziani
lemaildececile@realizlesite.fr
+33 (0)6 03 64 08 11



CACHOFIO!

COMPAGNIE

Fondée en 2020 par Manon Castellano et Candice Gatticchi, la Compagnie Cacho Fio! puise sa source dans le besoin de mettre en lumière des êtres tapis dans l'ombre. De montrer la gloire des personnes qui tombent 1000 fois, se relèvent 1001 fois, et en qui chacun reconnaît, un bout de lui, un bout de son histoire. Nous prenons le parti du «ce n'est pas grave». Non. C'est la vie.

Chacun de nos spectacles est une tentative de montrer la réalité dans ce qu'elle a de plus brut, et en même temps, de lumineux et d'insaisissable. Nous plongeons au coeur de l'ordinaire afin d'en révéler l'effervescence, la poésie : l'extra-ordinaire.

Le premier pas est de partir de la réalité, la nôtre, celle d'autrui et d'en extraire l'essentiel : le propos de la pièce. Pour transmettre cette quintessence, nous passons par la fiction, en inventant lieux, personnages, intrigues, univers. Naît ainsi une écriture contemporaine imprégnée des couleurs chamarrées et de l'univers fantaisiste de la compagnie, dans laquelle la fiction révèle la substance du réel et le réel s'épaissit sous l'éclairage de la fiction.

En lien avec ce travail artistique nous animons - notamment sur notre territoire d'implantation : la région Sud- des ateliers d'écriture et ateliers intergénérationnels fondés sur la transformation du vécu, du réel.